

# SOMMARI

## DEI NUMERI PRECEDENTI

N. 1/94. G. DE SIMONE, *Perché Konsequenz?*. G. LIMONE, *"Fra simbolica e musica"*. P. MAZZONE, *"Omaggio ad Anner Bylsma"*. G. CARDINI, *"Musica da vedere, silenzio, suoni ambientali"*. M. BOCCITTO, *"L'ultima provocazione"*. F. BELLOFATTO, *"Produzione e distribuzione musicale a Napoli negli anni Ottanta"*. F. D'EPISCOPO, *"Sirena suicida"*. E. FELS, *"Un musicista scomodo"*. M. LO IACONO, *"Da Napoli all'Europa?"*. A. MUSI, *"Pubblico e musica a Napoli: memorie di un cronista dilettante"*. M. GAMBA, *"Politica della musica e neo-romantici"*. G. DE PASCALE, *"Blue, il colore dell'Aids"*. S. VALANZUOLO, *"L'opera in jazz: contaminatio senza trasgressioni"*. G. CARILLO, *"Terremoti"*. C. BONECHI, *"Il dimenticato Giannotto Bastianelli"*. C. OCONE, *"Croce, tra economia ed estetica"*. M. DONADONI OMODEO, *"Ricordando Croce"*.

N. 2/94. G. DE SIMONE, *"La provincia dell'impero"*. S. PETROSINO, *"Incontro con Roberto De Simone"*. F. BELLOFATTO, *"Scarlatti, 75 anni in musica"*. G. DE SIMONE, *"Franco Pezzullo. contemporaneo con passione"*. I. CHAMBERS, *"Jimi Hendrix: at the crossroad"*. G. SICA, *"Il Gruppo AC.EL.: rapporto di attività"*. C. BONECHI, *"Tocco, magia e disincanto"*. P. MAZZONE, *"Dietro la finestra. Una riflessione sul jazz italiano oggi"*. F. D'ERRICO, *"Consumi musicali ed estetica"*. S. RAGNI, *"Armida, o delle trasformazioni"*. M. LO IACONO, *"La partenza degli argonauti"*. F. D'EPISCOPO, *"Il Quattrocento di Alberto Savinio"*. G. DE SIMONE, *"Savinio musicista"*. G. DE SIMONE, *"Verso il mediterraneo"*. G. DE PASCALE, *"Il dialogo di François Truffaut"*. S. VALANZUOLO, *"Nyman, Bryars, Frisell. La musica che tira"*. C. OCONE, *"Castità della musica"*. G. CARILLO, *"Cospirazioni"*. E. FELS, *"Dieci delizie per pianisti... E non solo"*. F. BELLOFATTO, *"Memoria e integrazione"*. G. DE SIMONE, *"Da Giuseppe Chiari, 1994"*. F. BELLOFATTO, *"Frame Café"*. M. SERIO, *"Pulcinella, il non morto"*. A. F. JANNONI SEBASTIANINI, *"Mangime per memoria"*.

N. 1/95. G. DE SIMONE, *"Estetiche del plagio"*. F. BELLOFATTO, *"Sponsor e produzione"*. R. RISALITI, *"Didattica e sperimentazione, l'esperienza di Milano ed Imola"*. G. SICA, *"Macchine virtuali: i linguaggi di sintesi"*. G. CHIARI, *"La musica filosofica"*. D. LOMBARDI, *RE-MI-DA-DA*. G. CARDINI, *"Morton Feldman, l'opera pianistica"*. P. CASTALDI, *"Strawinsky con noi oggi"*. M. SGROI, *"A telefono con John Zorn"*. G. MONTAGANO, *"Segnali di fumo"*. A. RUFINO, *"Immagini e linguaggi metropolitani"*. D. BARBA, *"Suoni ed ombre nella città"*. F. BELLOFATTO, *"Uscire dalghetto"*. G. DE PASCALE, *"Se la messa in scena è come una partitura"*. E. FELS, *"Gli Ideogrammi di Patty Pravo"*. A. FRESA, *Frattali*. A. PETROSINO, *"Ricordo di Luigi Schininà"*. G. BIANCOFIORE, *"Moralità della musica"*. A. F. JANNONI SEBASTIANINI, *"Mangime per memoria/2"*.

N. 2/95. A. MAYR, *"Aspetti del tempo sociale nella musica e nelle arti sperimentali"*. F. BELLOFATTO, *"Se Springsteen non va all'Opera"*. F. D'ERRICO, *"Poliritmia"*. G. SICA, *"L'oscillatore digitale"*. M. BOCCITTO, *"Mother (fuckin') Africa"*. G. DE SIMONE, *"Finestre sul mondo"*. G. CARDINI, *"Una lettera non pubblicata"*. M. CAMPANINO, *"La pioggia di Woodstock"*. C. MORMILE, *"Appunti di Viaggio"*. R. SANTARSIERE, *"Epiphànea, una nuova rivista di estetica"*. G. DE SIMONE, *"E che lo spot sia*

benvenuto". A. F. JANNONI SEBASTIANINI, "Mangime per memoria/3". (Compact disc allegato: Girolamo De Simone, live, musiche di Brubeck, Hindemith, Satie, Monk, Corea, Schostakovich, De Simone).

N. 1/96, Numero monografico. G. DE SIMONE, "L'altra avanguardia, piccola storia della musica contemporanea a Napoli". (Compact disc allegato: Eugenio Fels, Alkèmia, musiche di Fels).

N. 2/96. G. DE SIMONE, "Il bello della cosa". G. CHIARI, "Fantamusicologia". P. CASTALDI, "Il timbro del pianoforte". C. BONECHI, "Rumore, simbolo, immagini". G. SICA, "Le funzioni del tempo, gli involuppi". M. CAMPANINO, "Una critica radicale alla serialità". E. GRIMACCIA, "Musica e psicanalisi". G. BIANCOFIORE, "Storie di compositori". R. MASCOLO, "Il canto della cicogna". D. LOMBARDI, "Auto/Intervista". E. RENNA, "Folli che parlano al deserto". S. FRASCA, "Che delusione il videoclip!". A. FRESA, "Tra musica e pittura/1". F. D'EPISCOPO, "Musica di mistero". F. BELLOFATTO, "Proposte ereticali sulla nuova musica". A. PETROSINO, "Sperimentazione musicale, pregi e lacune del nuovo decreto". R. SANTARSIERE, "Musiche a colori". A. F. JANNONI SEBASTIANINI, "Mangime per memoria/4". (Compact disc allegato: Colin Muset, Condannati a vagare sui mari, musiche di Schoenberg, Paliotti, Gismonti, Puccini).

N. 1/97. F. BELLOFATTO, "Dove vanno le Fondazioni?". C. MORMILE, "L'aneddoto del gufo. Intervista a Fianco Donatoni". G. DE SIMONE, "Storia di un plagio". P. CASTALDI, "Un'eredità di John Cage". G. CHIARI, "Fantamusicologia/2". G. CRESTA, "La poetica di Mario Cesa". G. SICA, "Teoria di base ed uso dei filtri in Csound". "Musica Mille Mondi, Il nuovo corso musicale di Galleria Toledo: programmi, testi, riscontri critici" (redaz.). F. BELLOFATTO, "Push Technology". A. FRESA, "Tra musica e pittura/2". E. CORRECCIA, "Attendiamo un nuovo Rinascimento". V. D'AGOSTINO, "Su Napoli fonografica". M. FERRARA, "Associazionismo nel settore jazz: un'esperienza sul campo". A. PETROSINO, "Soirée tra musica classica e dintorni". R. MASCOLO, "Melencolia". R. SANTARSIERE, "Nota sulla musique d'ameublement". (Compact disc allegato: Konfusion, musiche di: D'Errico, Cimino, Bonechi, Petrosino, Mormile, De Simone, Fels, Yamashita, Giannella, Mascola, Cresta, Sica).

N. 2/97. F. BELLOFATTO, "L'opera in spot". F. VACALEBRE, "Il paradosso neoromantico". C. MORMILE, "Nuove Sincronie, intervista a Pietro Borradori". A. BINI, "Sui musicisti che vanno a piedi". G. CHIARI, "Fantamusicologia/3". N. CISTERNINO, "Giacinto Scelsi e i tre stadi dell'uomo". P. CASTALDI, "Raffigurazione". D. LOMBARDI, "Auto/Intervista". G. SICA, "Teoria di base e uso dei filtri in Csound/2". G. DE SIMONE, "Le ali di pietra". E. SCARABICCHI, "Il volto e la voce". E. SANT'ELIA, "L'animale musica". E. MASSARESE, "Laboratori delle arti". E. RENNA, "Progetto per l'istituzione dei laboratori di musica". G. DE MARTINO, "Per gli archivi del contemporaneo". G. DE SIMONE, "Napoli e il resto del mondo". M. GIANNELLA, "Tre riflessioni sulla didattica musicale". S. BOTTIROLI, "Fortemente antidogma". A. SEBASTIANI, "La musica di Dusan Bogdanovic". S. DI MAIO, "Crasch!" (Compact disc allegato: Ice-Tract, musiche di Girolamo De Simone).

N. 1/98. S. VALANZUOLO, "Camminate sulle acque, poi operate a Napoli". C. MORMILE, "La Civica di Milano". L. MITI, "Senza inizio e senza fine". L. BINAZZI, "Musica del futuro". G. CHIARI, "Fantamusicologia/4". L. D'ELIA, "Sentire Nomade". S. FRASCA, "La canzone emigrata". C. BONECHI, "Compositore, interprete ed esecutore". A. GILARDINO-D. GUTMAN, "Virtuosità e trascendenza". A. FRESA, "Musica e

poesia: nuovi scenari". C. FALANGA, "Tuta blu (intervista a Tommaso Di Ciaula)". A. D'AMBROSIO, "Giocano gatti". M. DONADONI OMODEO, "Due interpretazioni del Parsifal". F. VACALEBRE, "SpiNaples". A. CEPOLLARO, "Il violino e il calascione". Segnalazioni e Schegge (G.D.S.).

N. 2/98. G. DE SIMONE, "Musica ribelle. Il Sessantotto di ricerca". C. BONECHI, "Superficie e profondità. Riflessioni su *Le tentazioni della virtuosità*". A. D'AGNESE, "Con le orecchie spalancate. Intervista a Philip Glass". G. CHIARI, "Schönberg parla di Schenker". BARONI, COSSO, DALMONTE, GIRARDI, GUCCINI, MARINO, NAPOLITANO, TAMBORRINO, "Teatro e musica. Per una ricerca aperta e popolare". P. LAMBIASE, "Albedo". P. VITI, "Quale chitarra classica?". G. DE MARTINO, "Ancora sugli 'Archivi del contemporaneo'". SEGNALAZIONI — PERCORSI DI SENSO — SOMMARI.

N. 1/99 (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Il senso del discorso". M. SCALAMBRO, "Contro la musica". L. CHAILLY, "Plagi". L. SAVONARDO, "L'hip-hop e l'avanguardia musicale a Napoli: Almamegretta e 99Posse". R. PIACENTINI, "Compositori italiani d'oggi". R. MASCOLO, "Ho sempre sognato. Intervista ad Azio Corghi". G. DE SIMONE, "Organizzando suoni. Intervista a Giancarlo Bigazzi". C. MORMILE, "L'assonanza possibile. Intervista a Carmine Moscariello". G. SICA, "La modulazione d'ampiezza". P. MOTTOLA, "Per una nuova strutturazione del suono". C. MORMILE, "Musicazione". G. CHIARI, "Breve nota e ricerca sul jazz". G. MONTAGANO, "Travisamenti/1". SEGNALAZIONI — NOTIZIE SUGLI AUTORI — SOMMARI — NORME REDAZIONALI.

N. 2/99 (Nuova Serie). W. VELTRONI, "He Comes From The North". M. SCALAMBRO, "Contro la musica (2)". G. BONOMO, Cage, Feldman, Hidalgo, La Rosa, Marchetti: "Rumori alla Rotonda". G. DE MARTINO, "Intellettuali al Sunset Boulevard". G. DE SIMONE, "La città indifferente. Il resto della memoria". E. RENNA, Intervista a me stesso. R. VAGLINI, Vaglini intervista Riccardo. F. COCCO, "Mercuriali silenzi". G. SICA, "Reti neurali". G. CHIARI, "Dahlhaus & C." A. BINI, "Suonare per strada, ovvero lo spettacolino del potere". G. FRONTERO, "Esiste la musica?". S. FRASCA, "William Grant Still: il cigno nero". L. SAVONARDO, "L'identità del nuovo cantautore". G. MONTAGANO, "Travisamenti 2". NOTIZIE SUGLI AUTORI — SOMMARI — NORME REDAZIONALI.

N. 3-4/2000 (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Musiche per ogni consumo". G. DE MARTINO, "Per una politica dell'espressione". R. CRESTI, "Trasversalità e geo-musica". G. LIVINGSTON, "What Happened to George Antheil?" A. D'AGNESE, "Le tentazioni del crossover (per una sistemazione delle note di frontiera)". D. VILLATICO, "Nuove opere da Berlino". L. SAVONARDO, "Le scienze sociali e i nuovi linguaggi musicali". A. L. TOTA, "Musica e vita quotidiana: la composizione musicale dell'esperienza sociale". G. DE SIMONE, "Primate elettrici". C. BONECHI, "Gli anni Settanta e la computer music". T. TOZZI, "La felicità di Pietro Grossi. Intervista al grande vecchio della computer music". L. FERRARI, "Exploitation du concept d'autobiographie". A. DI SCIPIO, "Della turbolenza". R. DOATI, "Discografia di musica elettronica". S. FRASCA, "Le etichette indipendenti". M. CAMPANINO, "I laboratori musicali nelle scuole". A. FRESA, "Quando il mito divora i suoi figli, una Neapolis ancora". C. CALABRESE, "L'Enciclopedia dei compositori italiani". "La nuova edizione dell'*Annuario della musica*". G. CHIARI, "Musica alta e musica bassa". P. ALBANI, "L'Opificio di Musica Potenziale". P. MOTTOLA, "Articolazione Emozionale". C. STEFANI, "Improvvisazioni". F. D'ERRICO, "Domande senza risposte". G. A. VICHIELLO, "De Antiquissima Neapolitanorum Bassura". NOTIZIE SUGLI AUTORI — SOMMARI — NORME REDAZIONALI.

N. 5/2001 (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Piccola storia del plagio". A. D'AGNESE, "Nuovi linguaggi e generi della musica popolate del Novecento". R. CRESTI, "Stravinskij, musicista nomade". B. PORENA, "Riflessioni *in* di un compositore *out*". G. GUACCERO, "Interpretazione della storia e composizione". R. CRESTI, "Una musica che ha la forma delle nuvole. Ricordo di Franco Donatoni". A. VECCHIOTTI, "Ripensando l'alea". G. DE SIMONE, "Nuovo bestiario musicale".

N. 6/2001 (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Editoriale". G. DE MARTINO, "Il mondo è cambiato". M. BOCCITTO, "Suoni dall'Afghanistan". G. BIGAZZI, "Quei pervertiti di musicisti". E. MARTUSCIELLO, "Estetica della macchina". V. LIGUORI, "Ossimori e catacrèsi: un tentativo di melodicèa". R. CRESTI, "L'eccentrico viaggio della *Border Music*". AA.VV., "Dialogo su Timet". A. R. ADDESSI, "I bambini e la musica contemporanea". T. ROVANI, "Rapporto Unicef 2002". G. TIRELLI, "Musica e ritualità". G. CHIARI, "Autocritica". M. FUSCETTO, "Un resoconto dalla *Nowhere Land*". G. VALENTINO, "La strana storia di Alan Dreyfuss".

N. 7/2002 (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Editoriale". T. APREA, "Il plagio musicale". L. CHAILLY, "Plagi musicali". E. AMATO, "Il plagio di Mozart". P. VITI, "Il fenomeno del plagio chitarristico". TIMET — L. BRUSCI, P. FRASCONI, "Parlare musica non può essere illegale". M. BOVI, "Plagi e cinema". A. D'AGNESE, "Il plagio e le zone dell'«influenza»: il campionamento o l'arte della fuga". G. DE SIMONE, "Storia ed estetica del plagio musicale".

N. 8/2003 — Numero doppio (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Dal silenzio alle nuove frontiere del suono. La scomparsa di Petrassi, Chailly, Leydi, Berio". L. VERDI, "Andamento orizzontale e verticale in alcuni aspetti della musica del XX secolo". L. ZATTRA, "Teresa Rampazzi e il fascino dei primi suoni elettronici". P. COTENI, "John Cage in Italia". M. FREDA, "Quit classic music — Per una musica sola". G. CHIARI, "Nascita della musica concreta". L. MITI, "Improvvisazione scritta, scrittura improvvisata e altre piccole schizofrenie". G. BONOMO, "D'après Marchetti". V. LIGUORI, "Alcune apocalittiche considerazioni sul concetto di libertà in musica". R. CRESTI, "Giorgio Gaslini. Il tempo del musicista totale". M. PISCITELLI, "Il suono vissuto. Per una didattica dell'ascolto musicale". M. CAMPANINO, "Dell'inesattezza dell'arte. (Umile) omaggio a Wittgenstein". E. CAPURSO, "«Seminario di composizione». La vocazione di Schönberg all'insegnamento". L. BELLINI, "Mancanza di Schönberg nella musica d'oggi". R. CATALDI, "Il nuovo cielo della musica. Edgard Varèse e la 'quarta dimensione' del flauto".

N. 9/2004 (Nuova Serie). G. DE MARTINO, "Dieci anni". M. SCALAMBRO, "Contro la musica". V. LIGUORI, "Di scrittori e di chansonniers". G. DE SIMONE, "Petrassi e Grossi: due inediti". G. CARDINI, "Piccola nota sulla disgregazione dei post-weberniani". G. TIRELLI, "Parole per un mondo nuovo". M. BOVI, "Canzoni di canzoni: tutte le somiglianze di Sanremo. AA.VV., "Genesi, trasfigurazione, metamorfosi di canzoni napoletane". FOCUS: A. BOTTINO, "Il monitoraggio delle scuole medie ad indirizzo musicale". M. PISCITELLI, "Insegnamenti musicali, innovazione didattica e comunicazione educativa". G. DE SIMONE, "Indirizzo musicale: profili". G. L. ESPOSITO, "Scuole medie ad indirizzo musicale: la prima rilevazione statistica in Campania". "Dati e grafici relativi alla Campania".

N. 10/2004 (Nuova Serie) Numero monografico. G. DE SIMONE, *Musiche replicanti. Dalle Estetiche del Plagio alle nuove Metafonie.*

N. 11/2005 (Nuova Serie) Numero monografico. M. PISCITELLI, *Note al testo. Saggi di musica e letteratura*.

N. 12/2005 (Nuova Serie). D. LOMBARDI, "Autointervista 11 — L'arte ferma il tempo". P. GROSSI, "Siamo all'istante zero di una nuova civiltà". P. CASTALDI, "I miei caratteri ('features') compositivi". G. CARDINI, "Anni Sessanta, le canzoni che ho amato". G. CHIARI, "Musica a esponente 2". G. DE SIMONE, "Nuove frontiere musicali a Napoli dagli anni Ottanta alla contemporaneità". V. LIGUORI, "Sull'infelice e controverso rapporto dell'opera con il suo autore". A. MASTROPIETRO, "You are leaving the american sector". A. D'AGOSTINO, "Frontiere", il nuovo disco di *Konsequenz*. D. LOMBARDI. *Visual works scores*.

N. 13-14/2006 — Numero doppio (Nuova Serie). G. DE SIMONE, "Antitetiche dell'audiovisivo". M. CAMPANINO, "Per una semiotica del suono (e non della musica)". F. PARRINO, "Lo 'spazio' dell'interprete-mannequin". G. GIGLIO, "Assonanze e divergenze tra l'*Homenaje* di De Falla e il *Tiento* di Ohana". C. MORMILE, "Segnali di percorrenza". B. GALANTE, "Nota per una integrazione degli alunni disabili". *FOCUS*: Speciale per gli ottant'anni di Giuseppe Chiari: G. DE SIMONE, "Oltre: Giuseppe Chiari e la storia della musica". G. CHIARI, "Ho suonato cinque o sei sassi". G. CHIARI: "Io sono solo": G. DE SIMONE, "Accessi all'opera di Giuseppe Chiari".

N. 15/2007 (Nuova Serie). G. De Simone, "Brian Eno for Naples". G. De Simone, "Sintassi dell'inaudito". D. Autiero, "Il film al cinema e l'audiovisivo nella scuola". E. Abignente, "La critica di Thomas Mann a Richard Wagner". M. Campanino, "Per una semiotica del suono (e non della musica)". A. Grande, "La chitarra a Napoli nel Novecento". G. Cassaro, "Di musica e d'altro". G. Limone, "Piccole righe per una grande idea". G. De Simone, "Il progetto 'Atlante Sonoro' — comunicazione". M. Piscitelli, "'Atlante Sonoro': musica, cittadinanza e appartenenza identitaria nei paesi del Mediterraneo". G. L. Esposito, "Orchestra Regionale delle scuole a indirizzo musicale: un'esperienza da continuare". G. De Simone, "Il monitoraggio di qualità dell'Orchestra Regionale della scuole ad indirizzo musicale della Campania". C. Mornile, "La riforma dei conservatori di musica". G. C. Mastrogiacomo, "La relazione: fonte di benessere".

N. 16/2007 (Nuova Serie). V. Liguori, "Sull'indifferenza e l'inutilità dell'arte". M. Campanino, "La musica, opera d'arte o oggetto d'uso?". R. Daniele, "Il luogo della musica". F. Lucifora, "Video trip". G. Pesce, "L'arte ospitale". C. Bonechi, "Ricordando Dimitri Nicolau". A. Margiotta, "Merican Dede e Ludovico Einaudi, tra oriente ed occidente". M. Piscitelli, "Napoli-Ankara, un Maggio di musica". A. Carlo, "Se le parole diventano suono". R.It.M.O., "La voce della Rete Italiana Musicisti Organizzati". R.It.M.O., "Un libro collettivo". *FOCUS*: Scarl/ACT. G. L. Esposito, "Il Fluxus della dissonanza". N. Oddati, "Le celebrazioni scarlattiane a Napoli". J. Draganovic, M. Vergiani, "Scarl/ACT al Palazzo delle Arti". M. Piscitelli, "La mirabile storia di Scarlatti". E. Anato, "Mimmo Scarlatti e la frenesia napoletana". G. De Simone, "Scarl/ACT o della Dissonanza". G. De Simone, "Diario della dissonanza". *RESOCONTO SUL CONVEGNO* "Un futuro per la musica classica", Roma 3 aprile 2008.

*Ifascicoli arretrati della prima serie (fino al 1999) possono essere richiesti direttamente all'Ente culturale F. Liszt, Via Duomo 348, 80133 Napoli, [www.konsequenz.it](http://www.konsequenz.it)*  
**I fascicoli arretrati della nuova serie (dal 1999 al 2008) possono essere richiesti all'attuale editore della rivista (Liguori Editore, Via Posillipo 394, 80123 Napoli, tel. 0815751272, Fax 0815751231, [www.liguori.it](http://www.liguori.it)).**

Gli Autori hanno diritto a copie scontate, da richiedere direttamente all'Editore, e ad una copia omaggio da ritirare presso la Redazione di Via Duomo 348, 80133 Napoli.