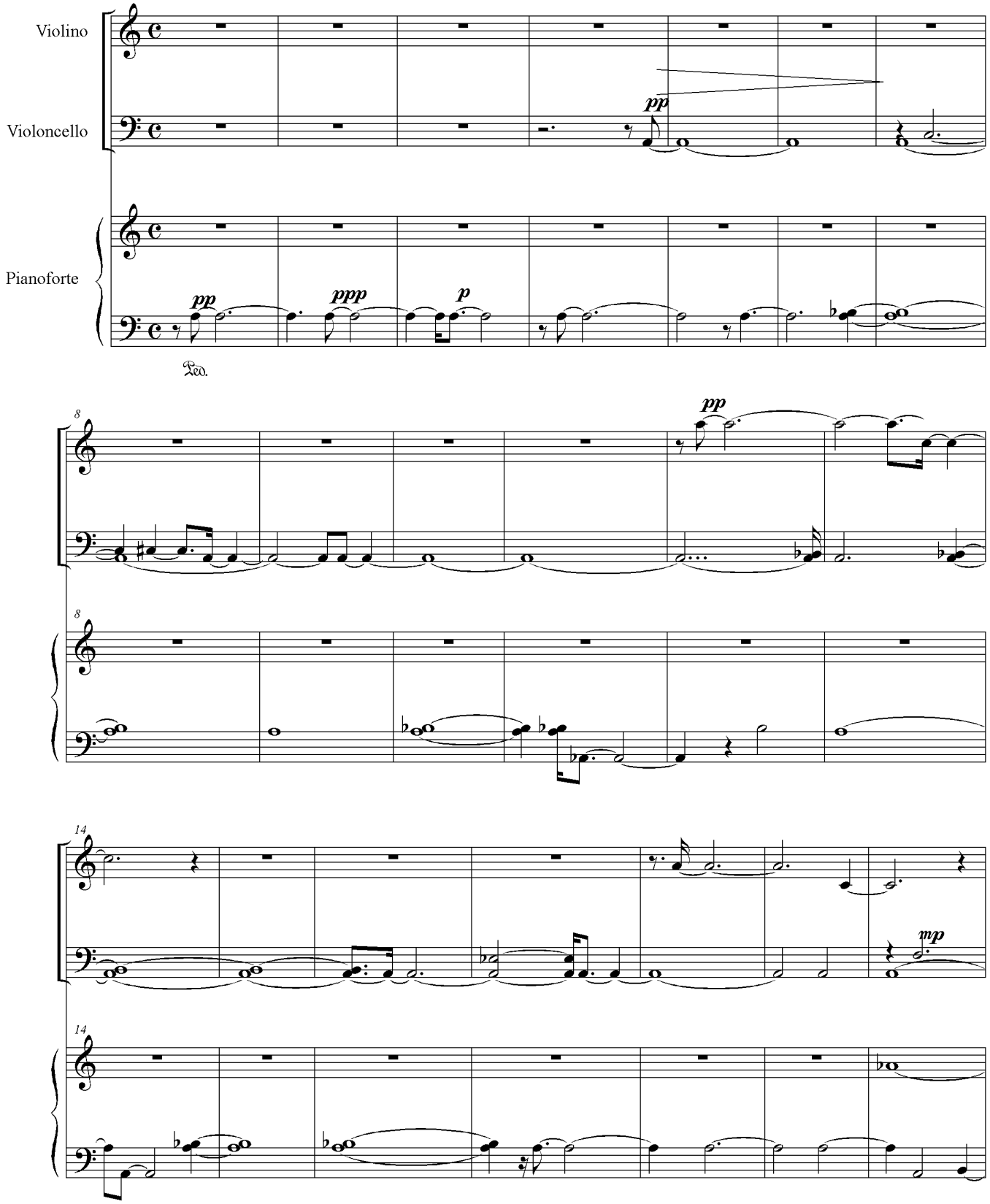
Solve

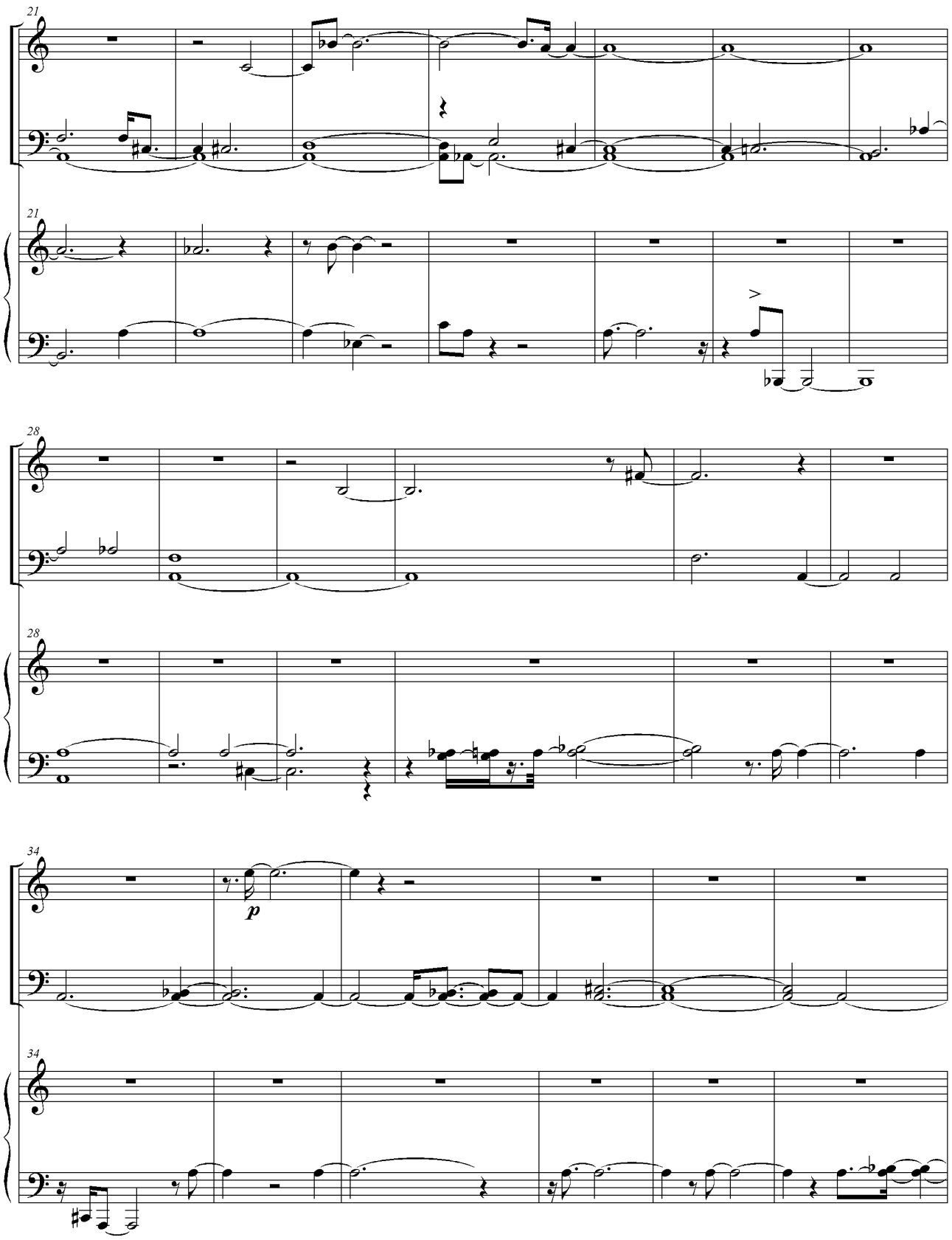
per Trio

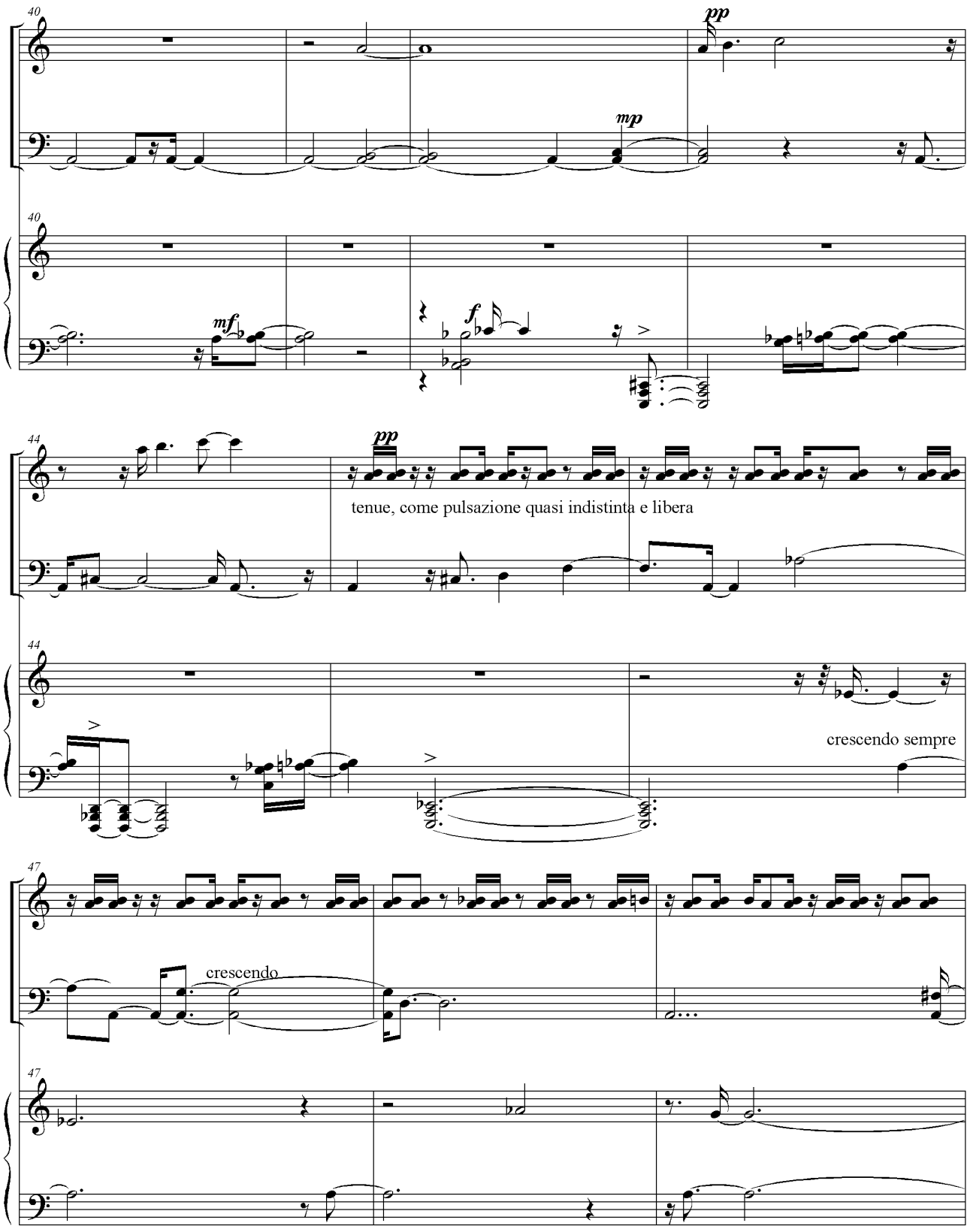
Girolamo De Simone

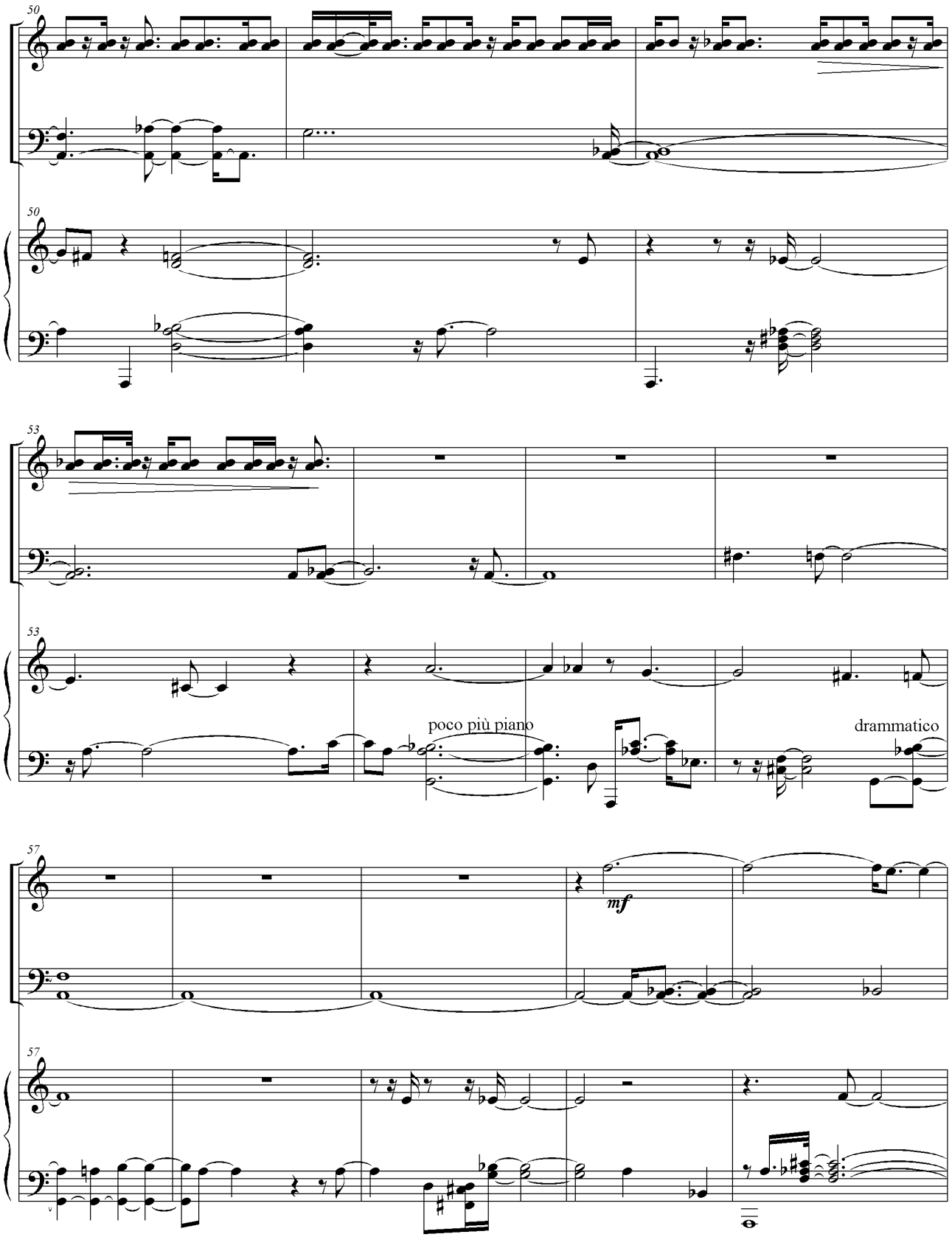
a Giacinto Scelsi

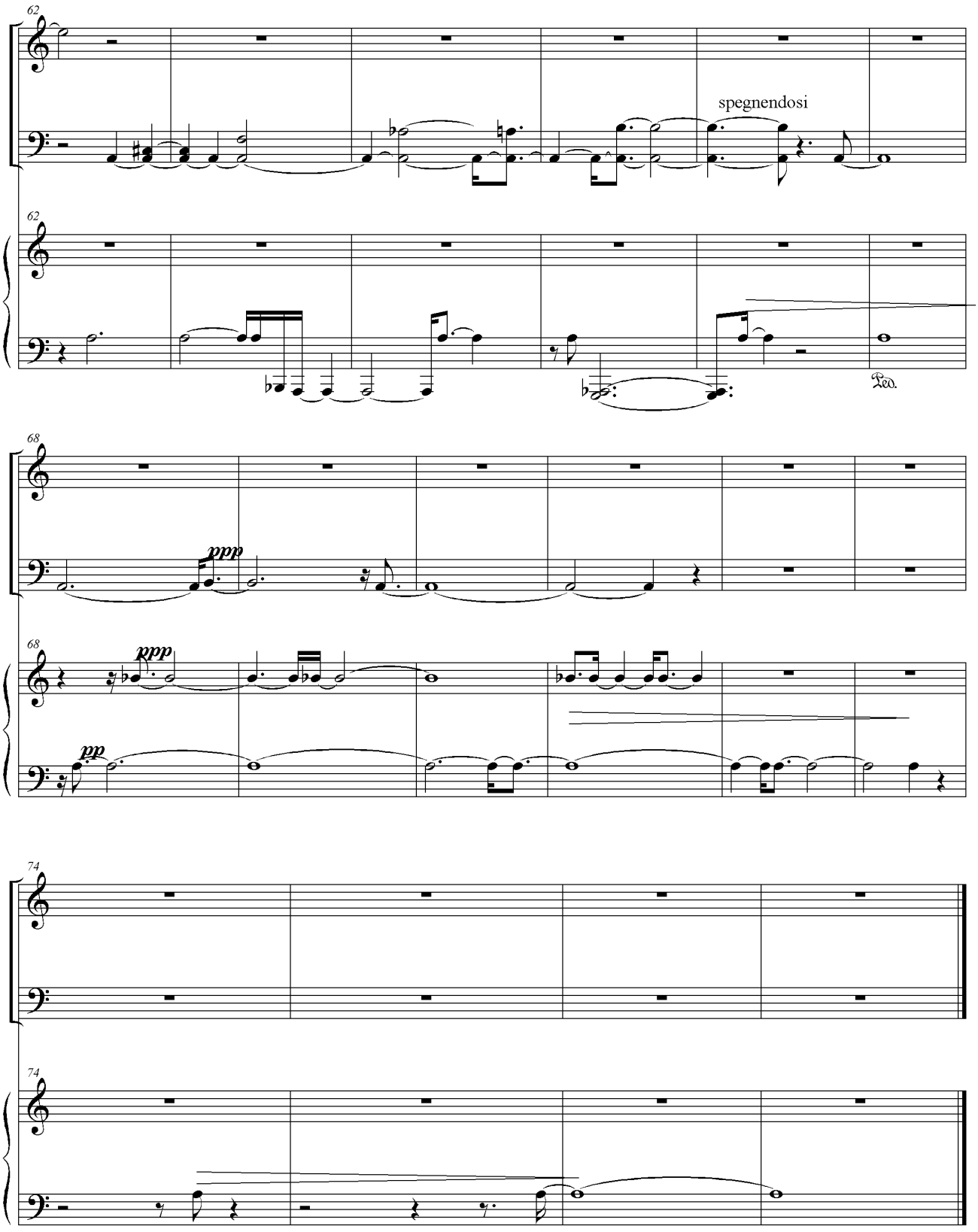


Per realizzare la parte del violoncello sono possibili diversi stratagemmi, tra i quali una scordatura delle corde. Il pianoforte tiene quasi sempre il Pedale creando un continuum che spesso prescinde dalle pause, che talvolta suggeriscono un attacco 'sfiorato' del tasto successivo. Il violino talora è usato ritmicamente per suggerire una pulsazione dinamica e nervosa, con suoni appena sussurrati.


21
21
28
28
34
34
p


40
pp
mp
40
mf
f
44
pp
tenue, come pulsazione quasi indistinta e libera
44
crescendo sempre
47
crescendo
47


50
50
53
53
poco più piano
drammatico
57
57
mf



Napoli
Giugno 1991

Il pensiero non tocca gli eventi seguendo una formulazione simile al 'detto', non segue i predicati e gli stilemi tipici delle frasi musicali ma osserva la realtà del suono dall'interno del suono stesso. Occorre rarefare il suono propiziandone una visitazione interiore. Una disamina teorica di questo processo esecutivo e scritturale è possibile leggere nel mio libro "Le parole sospese", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1988.