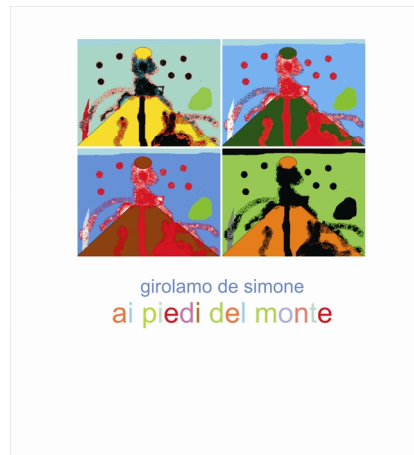




Il pianoforte e il monte Somma, Donizetti e Romaniello, il 'valore della memoria' e il ruolo della musica di frontiera sono solo alcune delle ispirazioni che troviamo nel nuovo lavoro del musicista partenopeo

Ai piedi del Monte: il nuovo disco di Girolamo De Simone

KonSequenz/Hanagoori Music, 2010

Patrocinato dall'Ente Parco Vesuvio

distrib. Neomedia Italia

9 brani, 32 minuti

Ai piedi del monte di **Girolamo De Simone** nasce dalla collaborazione tra le etichette **KonSequenz** e **Hanagoori Music**, con il patrocinio dell'**Ente Parco Vesuvio** e con la distribuzione di **Neomedia Italia**. *Ai piedi del monte* raccoglie il frutto di alcuni **anni di ricerche** su musiche e musicisti **vesuviani**, tali per nascita o per 'adozione'. La sintesi di questo lavoro è stata incisa e missata ai piedi del **Somma-Vesuvio**, al limitar di un luogo il cui nome, **Sant'Anastasia**, evoca etimologicamente la 'rinascita'. Così il percorso - che attraversa anche **canti e devozioni alla Madonna dell'Arco** e le città di **Pollena** (con **Gaetano Donizetti**) e **Somma Vesuviana** (con **Vincenzo Romaniello**, maestro di Renato Carosone) - parte da astrattezza talvolta malinconica per approdare alla **Verna**, luogo spirituale d'elezione.

Un **percorso affettivo**, dedito ai luoghi difficili ma bellissimi della **fascia vesuviana**, nell'immediata provincia partenopea, che parte dal **pianoforte** e giunge alla **spinetta** e all'**organo** (De Simone sceglie tre modelli storici, dal suono fortemente caratterizzato: *Steinway e Sons; Neupert-Silbermann; Monarke*). La musica di questo disco giunge dopo altri monografici più astratti, come ***Ice-tract*** (Curci) e ***Shama*** (Die Schachtel). È figlia di un approccio che privilegia **semplicità e contaminazione** fin dalle **scelte grafiche**, nella consapevolezza della inevitabile triturazione di senso cui ci espone la nostra **contemporaneità**. Un 'attraversamento' che non impedisce agli originali recuperati sul territorio (le **Biblioteche del Conservatorio di Napoli e di Somma Vesuviana**) di parlarci ancora, riaffermando il **valore della memoria**. Riaffiorano, così, i canti della **Madonna dell'Arco** sacri e popolari; le musiche di **Donizetti**, qui riproposte in quadri di voluta (e desiderata) semplificazione armonica; le melodie di **Vincenzo Romaniello**, 'sfrondate' dagli eccessi di lirismo e dalle ridondanze tardoromantiche. L'**anima contaminata** di Girolamo De Simone fa capolino nelle parafrasi, rivisitazioni, trascrizioni e, in modo programmaticamente citazionistico, nel brano d'apertura, ***Fabulae Contaminatae***, pubblicato in anni lontani in una versione live e ora riproposto in una morbida versione da studio. Non casuale la collocazione finale di un'**improvvisazione organistica**, realizzata in occasione di una visita alla **Verna**, luogo mistico che affascinò **Dino Campana**, **Alda Merini** e tanti altri artisti, e che ancor oggi suggerisce **tensione, ricerca, speranza**.



Vincenzo Romaniello



Girolamo De Simone

Girolamo De Simone è considerato tra i **principali esponenti** internazionali della **musica di frontiera** e si avvicina a luoghi difficili e complessi come le pendici del **Somma-Vesuvio**, con **energia**, malinconia e **stupore**, con uno sguardo contemporaneo. Direttore della rivista di musica contemporanea **KonSequenz**, premiata più volte dal Ministero per i Beni Culturali per la qualità e la scientificità, dopo un'**esperienza trentennale** nel campo culturale nazionale e internazionale, ha conosciuto personalità quali **John Cage**, Elliot Carter, **Michael Nyman** ed ha lavorato con alcuni dei più importanti compositori contemporanei, tra cui **Luc Ferrari**, Vittorio Rieti, **Pietro Grossi**, Luciano Chailly, **Giuseppe Chiari**, etc. Ha affiancato **Ludovico Einaudi**, Michael Nyman, **Max Fuschetto**, **Tuxedomoon** e numerosi altri protagonisti della musica italiana e internazionale. Girolamo De Simone con ***Ai piedi del monte*** consegna al pubblico un disco **lieve quanto denso**, con un'energia comunicativa che si aggancia a **storie vissute**, per tornare a vivere e sentire la prossimità dell'Altro. L'Autore terrà una serie di **presentazioni/concerto** (le prossime a Ferrara, Roma, Napoli), secondo un calendario presente nel sito *KonSequenz*.

le prossime presentazioni/concerto:

6 marzo, Ferrara, Centro congressi

15 marzo, Napoli, Libreria Ubik

9 aprile, Roma, Caffè letterario San Lorenzo
aprile, Telese, Fondazione Gerardino Romano

11 maggio, Napoli, Teatro Sancarluccio

Informazioni e materiali digitali

<http://www.konsequenz.it/>

Girolamo De Simone

<http://www.girolamodesimone.com/>

HangooriMusic

<http://www.hanagoorimusic.com/>

NeomediaItalia

<http://www.neomediaitalia.it>

Synpress44 Ufficio stampa

<http://www.synpress44.com>

Donato Zoppo - Via A. Meomartini 34, - 82100 Benevento - Tel: 349 4352719 - 0824 312966